



AMOR DE PAYASSO

TANGO CANCION

Letra y música de **Antonio Sureda**

AMOR DE

Tango

PIANO

RI - e mi po - bre pa - ya - so tu fal - sa a - le - gri - a — va - mos que el pu - bli - co
Sentido

mf *cresc.*

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of chords. Dynamics include *mf* and *cresc.* with a dashed line indicating the crescendo.

pa - ga y el que - re re - ir que im - por - ta que ten - gas el al - ma a pe - da - zos y que lue - go

f

The second system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The bass line features a series of chords. A dynamic of *f* is marked.

llo - res en tu ca - ma - rin lu - ce tu ca - ra pin - ta - da con ra - ros co -

mf

The third system of musical notation. The melody has a half note rest followed by eighth notes. The bass line continues with chords. A dynamic of *mf* is marked.

- lo - res — va - mos que el pu - bli - co gri - ta de tan - to es pe - rar la pis - ta te

cresc. *f*

The fourth system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The bass line features a series of chords. Dynamics include *cresc.* and *f*.

lla - ma pa - ya - so no llo - res su - ple - ras lo fe - o que es ver - te llo - rar y en su ca - ma -

p

The fifth system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The bass line features a series of chords. A dynamic of *p* is marked.

IMPOSIBLE, tango de P. Sassone

Vos tam

A.

Mi
T
LUIS

TACO
T
PEDR

La
V
E.

Flord
V
Zing

Peca
T
ADA

Un
Ta
ALEJAND

A B
Ta

R A
Ta
Luis

En un Pu
Paso
H. SCA

V E S
Ta
ENRIQU

Una
V
J. R

Canto po
Ta
ENRIQU

PAYASO

anción

Letra y música de Antonio Sureda

2ª cuerda

f Sentido

-rín el pa - ya - so a - quel de - sa ho - go por fin su tris - te - za cruel y vol - vió a le -

Milongueando

Ligado

- er lle - no de do - lor el blan - co pa - pel don - dee - lla es - cri - blo mi pa - ya so a -

p

- dios no te que - ro más me voy con mi a - mor a bus - car la paz

f *p*

Español

ONE

I O

FINO

na

i

Llorar

FINO

I parte

Ríe mi pobre payaso tu falsa alegría
Vamos, que el público paga y él quiere reír
Qué importa que tengas el alma a pedazos
Y que luego llores en tu camarín.
Luce tu cara pintada con raros colores
Vamos, que el público grita de tanto esperar
La pista te llama, payaso no llores
Supieras lo feo que es verte llorar.

II parte

Y en su camarín
El payaso aquél,
Desahogó por fin
Su tristeza cruel
Y volvió a leer,
Lleno de dolor,
El blanco papel
Donde ella escribió,
Mi payaso adiós,
No te quiero más
Me voy con mi amor
A buscar la paz.

I parte (bis)

Luego dos lágrimas turbias besaron sus ojos,
Hizo el payaso una mueca queriendo reír
Rezó una plegaria postrado de hinojos
Y frente al espejo volcó su sentir.
Sobre su vieja maleta lo halló un compañero
Junto al retrato de novia que no pudo ser
Y el circo esa noche lloró lastimero
Por aquél payaso que tuvo un querer.

ROSA DE PASION, vals de GIORNO

Como el Revés de la Taba

Introd. ***ff*** ***pp***

p *Sentido*

rall *A tiempo*

CANTO

Y me di-jo che so-tre.ta sa.ca.ndo el cu-chi.llo ti-ran.doun re-vés es-to to-má pa-ra voz — mu

—ll —ta pa-lo.mae'cal-zón ve-rás an-si co-mo soy — pa-ha- cer-me ris-pe-tar ma-món ay

no — más le sa-cu-di — de un gol-pe el can.dil a pa-gué el en — tre-ve-ro se ar.mo — con